



Inauguration de l'Orgue rénové

.....
Église Saint-Louis • Dimanche 6 avril 2025
.....

Le programme

Frédéric Aguilera



« L'orgue est certes le plus grand, le plus audacieux, le plus magnifique de tous les instruments créés par le génie humain. Il est un orchestre entier, auquel une main habile peut tout demander, il peut tout exprimer ». écrivait Honoré de Balzac.

Aujourd'hui en célébrant le nouveau souffle de l'orgue Aubertin, tout juste relevé, je suis très heureux d'honorer la culture et les arts, caractéristiques de notre patrimoine. Ce patrimoine constitue un héritage qui s'inscrit dans notre tradition thermale avec un développement urbain original et prestigieux associant santé et loisirs où les arts, la musique, le théâtre, l'opéra sont constitutifs de notre personnalité. Vichy reste plus que jamais fidèle à sa vocation, sa vocation culturelle, sa vocation d'ouverture. Facteur d'attractivité et synonyme d'un cadre de vie de qualité, la culture fait partie intégrante

de l'ADN de notre cité thermale. Glorifier l'éclat originel de cet orgue, c'est aussi honorer le travail de Bernard Aubertin, facteur d'exception qui a aussi réalisé ceux de l'église Saint-Louis-en-l'Île à Paris, des universités d'Oxford, de Saint-John's College à Cambridge et d'Aberdeen en Écosse. Je tiens à remercier Monsieur Roland Galtier, technicien-conseil pour les orgues historiques agréé auprès du Ministère de la Culture qui a œuvré pour la préservation de notre patrimoine aux côtés de nos services techniques. Enfin, je tiens à saluer le travail sans relâche des membres de l'association « Orgues et musique sacrée » et de sa présidente Lucie Droy, dévoués depuis des années à faire vivre cet héritage unique aux côtés du Père Antoine Lam Tran Tahn au cœur de l'église Saint-Louis. Grâce aux facteurs de l'entreprise Grenzing et Denis Marconnet et à l'association, soutenue par la Ville de Vichy, ce chef d'œuvre mécanique reprend vie aujourd'hui sous la direction de Jean-Baptiste Monnot.

Frédéric AGUILERA
*Maire de Vichy,
Président de Vichy Communauté,
Vice-président du Conseil
régional Auvergne-Rhône-Alpes*

Père Antoine Thanh Lam Tran



Au nom de la paroisse, je remercie sincèrement tous ceux qui ont permis le relevage de l'orgue de l'église Saint-Louis. C'est une véritable « métamorphose » de l'instrument.

Ce sera une grande joie de le voir reprendre sa vie progressivement pendant le rituel de son réveil. C'est un instrument vivant, capable de dialoguer et de chanter pour la gloire de Dieu :
« Éveille-toi, orgue, entonne la louange de Dieu ! »

Quel bel instrument, je dirais céleste, un véritable souffle vivant, une voix qui guide les fidèles dans la prière et le recueillement. Il rappelle ce que dit le pape Pie XII : *« Parmi les instruments qui sont autorisés dans les églises, l'orgue occupe à juste titre la première place car il est admirablement adapté aux chants et aux rites sacrés, il confère aux cérémonies de l'Église une*

splendeur étonnante et une magnificence toute spéciale, il émeut les fidèles par l'ampleur et la douceur du son, il comble leurs âmes de joie quasi céleste et les élève puissamment vers Dieu et vers le ciel. »

D'une façon toute nouvelle et belle, l'orgue Aubertin de Saint-Louis continue d'élever les âmes vers le ciel. Nous en sommes heureux car dans l'Église catholique, par la liturgie, une porte est ouverte entre la terre et le Ciel. L'organiste Jean-Charles Benoist disait très justement : *« L'orgue est le trait d'union entre la terre et le Ciel. »*

*Père Antoine Lam Tran Tahn,
curé de la paroisse Notre Dame
des Sources.*



Quelle joie de vous accueillir cet après-midi !

Au fil des années, l'état de l'orgue Aubertin, fleuron de la manufacture d'orgue française, s'est dégradé entraînant des disfonctionnements et nécessitant un relevage. Au bout de l'année et demie de silence nécessaire pour celui-ci, Jean-Baptiste Monnot va redonner vie, voix et souffle à cet orgue lors de ce premier récital post travaux.

Ce concert est l'aboutissement d'un travail colossal et d'un partenariat étroit entre les services de la Mairie de Vichy, les facteurs de l'entreprise Grenzing et Denis Marconnet, facteur d'orgue (qui assure l'entretien de l'instrument)

associé aux travaux. Cet instrument dont la notoriété dépasse les frontières de la région a repris sa vie liturgique ce matin. Merci à la paroisse Notre Dame des Sources et à son curé, le père Antoine Lam TRAN, d'avoir accepté les contraintes inhérentes aux travaux.

Grâce à un orgue qui a retrouvé sa prime jeunesse, notre association pourra ainsi continuer d'assumer au mieux ses missions culturelles et pédagogiques conformément aux objectifs qu'elle s'est fixés il y a plus de 30 ans.

Lucie DROY, Présidente de l'association Orgues et musique sacrée à Vichy.

L'église Saint-Louis de Vichy a été dotée, en 1990, d'un grand orgue remarquable, réalisé par la Manufacture d'orgues Bernard Aubertin, de Courtefontaine (Jura). L'instrument comporte trois claviers et un pédalier, avec 47 jeux. Il est d'inspiration classique, faisant une sorte de synthèse des différentes factures d'orgues européennes des XVII^e et XVIII^e siècles.

Au bout de trente années de service, l'orgue était fatigué, d'autant qu'un incident de chauffage avait répandu de la suie, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de l'orgue. Il fallait donc pouvoir accéder à toutes les parties intérieures et extérieures, avec un grand échafaudage, pour effectuer ce nettoyage indispensable, et rendre leur luminosité aux boiseries des buffets. La soufflerie n'était plus étanche, et, parfois, l'orgue « s'effondrait », faute de vent suffisant, les « sommiers » (*grandes caisses équipées de multiples cloisons qui distribuent le vent aux différents tuyaux*), n'étaient plus étanches, les bois intérieurs présentant des fentes, qu'il a fallu colmater. La mécanique des notes était irrégulière, avec de nombreux frottements : un travail important était nécessaire à ce niveau. Les accès nécessitaient une sécurisation.

Après un diagnostic précis, établi en juillet 2019, un cahier des charges a été établi (*mai 2020*), et une consultation lancée par la Ville de Vichy, maître d'ouvrage. Cette phase a été assez longue et a permis de retenir les offres de l'entreprise Besse-Echafaudages (*basée dans la Vienne*), et de la manufacture d'orgues Gerhard Grenzing, installée près de Barcelone. Les travaux se sont déroulés de novembre 2023 à novembre 2024.

Parmi les personnels impliqués dans l'opération, on peut citer notamment Andréas Fuchs, Ulrich Frank, André Lacroix, Francesca Molina, Jérôme Lamonge. Denis Marconnet, facteur d'orgue français qui connaît particulièrement bien cet instrument pour en assurer son entretien, a été associé à ce relevage.

Les services techniques de la Ville de Vichy ont apporté leur soutien et collaboration, tant en ce qui concerne le suivi de l'opération, que pour quelques travaux connexes.

L'orgue a retrouvé ses qualités d'origine, et devrait ainsi pouvoir repartir pour une nouvelle trentaine d'années de service, tant liturgique que musical.

Roland GALTIER, maître d'œuvre

Jean-Baptiste Monnot

Né en 1984 à Eu, Jean-Baptiste Monnot étudie le piano avec Hervé Gringoire et l'orgue à l'École Nationale de Musique de Dieppe avec Nicolas Pien, ainsi qu'au Conservatoire National de Région de Rouen avec Louis Thiry et François Ménissier, où il obtient successivement Médaille d'or, Premier prix de perfectionnement, Premier prix d'excellence et remporte à l'unanimité



le premier prix du quatrième Concours du Jeune Organiste de Saint-Germain-des-Fossés présidé par Marie-Claire Alain.

À 19 ans, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, suit les enseignements d'Olivier Latry et Michel Bouvard et obtient le Diplôme de Formation Supérieure mention très bien. Il se perfectionne par la suite auprès de Bernhard Haas à la Hochschule für Musik de Stuttgart ainsi qu'à la Tonhalle de Zürich et à l'Église Saint-Eustache avec Jean Guillou, dont il devient l'assistant de 2004 à 2014 et créera en 2010 sa musique de scène pour Macbeth de William Shakespeare à Kyoto et Nagoya.

Sa carrière de concertiste l'amène à se produire régulièrement en soliste ou avec ensemble, à travers le monde dans des festivals tels que la Chaise-Dieu, Annecy, Auvers-sur-Oise, Toulouse, Paris, Berlin, Naumbourg, Piacenza, Ostrava, Vienne, Sydney, Londres, Kiev, Kazan et en récital outre atlantique à New-York, Cleveland, La Nouvelle-Orléans, Boston, Baton Rouge et Jackson.

Il se produit également avec l'Orchestre de Voronej, l'Orchestre Philharmonique de Louisiane, l'Orchestre Philharmonique de Kiev et en concert orgue et piano avec Valérie Schaeffer et l'Österreichischer Rundfunk de Vienne (*radiodiffusé en direct*) ainsi qu'en formation 4 mains avec Benjamin Alard, Sarah Kim, Paul Goussot ou encore Mathias Lecomte.

En complément de ses activités de concertiste, Jean-Baptiste Monnot enseigne l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mantes-la-Jolie de 2012 à 2016 et devient titulaire de l'orgue historique Joseph Merklin de la Collégiale jusqu'en 2016.

Il est également le concepteur et l'interprète principal de l'Orgue du voyage. Cet instrument à tuyaux unique est le fruit d'un long travail de recherche. Transportable et modulable, il permet de rendre l'orgue et son répertoire ouvertement accessibles, dans des lieux divers et inattendus. Se trouvent ainsi actualisés les liens entre l'instrument, l'artiste et son public, suscitant des moments artistiques renouvelés.

Depuis 2015, Jean-Baptiste Monnot est titulaire du grand orgue Aristide Cavaillé-Coll de l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen. Il y donne chaque été une masterclass au rayonnement international.

Concert

Dimanche 6 avril à 14h
Jean-Baptiste Monnot, organiste

Programme :

Jean-Sébastien Bach

- **Tocatta et fugue en ré mineur BWV 565**

Antonio Vivaldi / Jean-Sébastien Bach

- **Concerto en ré mineur BWV 596**

Jean-Sébastien Bach

- **Fantaisie et fugue en Ut mineur BWV 537**

Wolfgang Amadeus Mozart

- **Fantaisie en fa mineur K608 n°1**

Jean-Sébastien Bach

- **Fantaisie et fugue en sol mineur BWV 542**



La petite histoire du Grand Orgue de l'église Saint-Louis de Vichy

- **Depuis 1942-43** - Un orgue Michel, Merklin et Kuhn trône en tribune de l'église Saint-Louis de Vichy.
- **1981** - L'orgue est dans un état pitoyable et ne peut quasiment plus jouer.
- **1982** - Le conseil municipal de la Mairie de Vichy vote une subvention pour sa réfection.
- **1984** - Devant l'ampleur des dégâts, le conseil décide de procéder à la construction d'un nouvel instrument en essayant de conserver de la tuyauterie . Les tuyaux non utilisés sont conservés dans le but de construire un orgue d'étude pour le Conservatoire.
- **1986** - Choix du facteur d'orgue Bernard Aubertin à la suite de l'appel d'offres de la Mairie de Vichy, maître d'ouvrage. En même temps l'orgue polyphone Debierre a été déplacé, descendu d'une tribune à côté du chœur. 1986 est aussi une l'année de création de l'association, alors appelée « Renaissance des Orgues et musique sacrée à Saint-Louis de Vichy.»
- **1988** - Après de nombreuses tribulations pour obtenir les financements, février 1988 voit le démontage de l'ancien orgue en tribune. La construction du nouvel instrument commence dans les ateliers de Mr Aubertin.
- **Février à juin 1990** - Réfection de la tribune et ravalement intérieur de l'église.
- **8 novembre 1990** - Arrivée du nouvel orgue à Vichy et remontage jusqu'au 2 décembre 1990.
- **Les 5 et 6 janvier 1991** - Bénédiction de l'orgue par Monseigneur Quelen. Inauguration avec les organistes Michel Chapuis, François-Henri Houbard et Gaston Litaize. 102 souscripteurs auront parrainé 140 tuyaux. Dès 1992, le facteur prévient qu'il y a beaucoup de suie dans l'orgue, de façon anormale. Les années se suivent et se ressemblent, l'orgue s'encrasse : il s'agit d'une détérioration anormale due au chauffage. Jusqu'en 2005 les peaux des soufflets subissent de graves dommages et se déchirent .
- **2007** - En octobre, les soufflets sont refaits et le Napoléon de 32' victime d'inondation est restauré partiellement.
Pendant toutes ces années, ce ne sont pas moins de 11 disques qui ont été enregistrés sur l'orgue, s'y ajoutent les activités habituelles de l'association *Orgues et musique sacrée*.
- **Novembre 2023** - L'entreprise de facture d'orgue Grenzing démonte entièrement l'orgue qui part dans les ateliers à Barcelone pour un relevage complet. Pendant ce temps de relevage, l'orgue de chœur Debierre a repris du service grâce (entre autres) aux dons de paroissiens et mélomanes.
- **Novembre 2024** - Retour de l'instrument.
- **6 avril 2025** - Messe de bénédiction de l'orgue par Monseigneur Marc Beaumont. Concert d'inauguration par Jean-Baptiste Monnot.