

COMMUNIQUÉ - OPÉRA DE VICHY

**VENDREDI 13 SEPTEMBRE 2013 à 20h &
DIMANCHE 15 SEPTEMBRE 2013 à 15h**

L'ITALIENNE À ALGER

Gioacchino ROSSINI

Dramma giocoso en deux actes

Livret d'Angello ANELLI

Création à Venise, Teatro San Benedetto, le 22 mai 1813

Direction, **Roberto FORÉS VESES**

Mise en scène et costumes, **Nicola BERLOFFA**

Assistant metteur en scène, **Maria Ferrando MONTALVA**

Décors, **Rifail AJDARPASIC**

Lumières, **Gianluca ANTOLINI**

Changement de distribution

Marina de LISO, Isabella, contralto

Mélody LOULEDJIAN remplacera Valérie CONDOLUCI, Elvira, soprano

Lorenzo REGAZZO, Mustapha, basse

Kenneth TARVER, Lindoro, ténor

Tassis CHRISTOYANNIS, Taddeo, baryton

Benedetta MAZZUCATO, Zulma, mezzo-soprano

Jean-Vincent BLOT, Haly, basse

Orchestre d'Auvergne

Choeur de l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée

Coproduction de l'Opéra de Marseille / Opéra-Théâtre du Grand Avignon

Production de l'Opéra de Vichy



Biographie de Melody LOULEDJIAN

Née en 1982, elle se destine tout d'abord à une carrière de pianiste. Premier Prix de Piano à l'unanimité au Conservatoire de Nice, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Chant de Françoise Pollet. Premier Prix Mention Très Bien en 2006, elle part se perfectionner auprès d'Edith Mathis à la Hochschule de Vienne et obtient son Diplôme de Post-graduée Mention Excellent.

Elle débute dans Frasquita (Carmen) en 2001 lors du Festival des Voix du Domaine Renoir parrainé par Eve Ruggeri, se produit ensuite à l'Opéra de Nice dans des extraits des Pêcheurs de Perles (Leila) avec l'Orchestre Philharmonique de Nice.

Elle est lauréate du Concours des Muses 2001.

En 2004, elle chante Belinda (Didon et Enée), lors des productions lyriques du Conservatoire, sous la direction de Kenneth Weis.

En 2007, elle est Noémie (Cendrillon de Massenet) au Théâtre du Patadôme à Lyon, donne plusieurs concerts avec l'Ensemble de Solistes de Lyon Bernard Têtu. Parallèlement, Mélody Louledjian développe avec succès sa carrière dans la musique contemporaine. Invitée par de grands festivals comme Musica à Strasbourg, März Festival au Konzerthaus de Berlin, Royaumeont à Paris, elle crée et interprète les œuvres de compositeurs comme Yves Prin, Gérard Pesson, Johannes Schöllorn, Stefano Gervasoni... Elle est accompagnée par des ensembles aussi prestigieux que Contrechamps (Genève), l'Instant Donné (Paris), Tippett (Dublin) ou encore Assonances, In&Out (Paris).

Invitée régulièrement à la Radio Suisse Romande par l'ensemble Contrechamps, elle interprète en novembre 2007, en retransmission directe, les Fragments de Kafka (Kurtag).

Elle s'est produite récemment à la Tonhalle de Düsseldorf avec l'ensemble Tippett dirigé par Celso Antunes, puis au Festival Archipel à Genève.

En 2008, elle participe à la tournée de La Cour du Roi Pétaud, avec la Compagnie Les Brigands.

Elle participe, en 2009, à la création de La Bergère dans l'opéra « La Pastorale » de G.Pesson au Théâtre du Châtelet, puis se fait remarquer dans Carmen (Le Balcon) de Peter Eötvös à Bordeaux.

En 2010, elle reprend Girandole (La Cour du Roi Pétaud) en tournée en France et chante la IX Symphonie (Beethoven) à Bordeaux.

Entre 2010 et 2013, elle chante Elvira (L'italiana in Algeri), Naïade (Ariadne auf Naxos) à Bordeaux, la 5ème Servante (Elektra) à Nice, Woglinde / der Waldvogel / RING SAGA en tournée en France et au Portugal, Oberto (Alcina) à Bordeaux, La Troisième Servante (Der Zwerg), Le Feu - Le Rossignol (L'Enfant et les Sortilèges) à l'Opéra de Paris et Eurydice (Orphée aux Enfers) à l'Opéra de Bordeaux.

Prochainement : Le Feu - Le Rossignol (L'Enfant et les Sortilèges) à l'Opéra de Munich, Adele (Die Fledermaus) à Nice, Carmina Burana à Saint-Etienne, Musette (La Bohème) à Bordeaux...