



# *Hippolyte*

*Centre Culturel Valéry-Larbaud*  
*du 10 Mai au 7 Juin 2009 Vichy*

## Biographie



*Frank Meynet, dit Hippolyte, est né en 1976.*

*Une enfance dans les Alpes passée entre le ski et la table à dessin à recopier de vieux comics américains, conduit Hippolyte à l'École Émile Cohl de Lyon, spécialisée dans l'illustration et le dessin animé. Il y découvre avec surprise, sous la houlette de professeurs passionnés tel Yves Got, Lax ou Nicollet, que l'on peut vivre de sa passion.*

*S'ensuit une expérience improbable dans une start-up du net qu'il quitte rapidement pour reprendre les rênes de son destin. Ce sera l'illustration pour les magazines (Le Monde, Le Nouvel Observateur, Le Nouvel Hebdo, Epok...), puis l'édition (Alain Beaulieu, Nathan, Glénat...), avec des gens qui lui feront une totale confiance sur des univers graphiques forts et atypiques.*

*En marge de nombreuses expositions en France et à l'étranger, il réalise en bande dessinée une adaptation du Dracula de Bram Stoker (Glénat), travail pour le lequel il reçoit le prix du meilleur album de l'année au salon du livre de Bruxelles en 2004.*

*Graphiste hors pair et expérimentateur inlassable, il passe avec bonheur de la carte à gratter à l'aquarelle. C'est avec brio qu'il se lance dans la mise en images du Maître de Ballantraë, chef d'oeuvre réputé inadaptable de Stevenson. Son travail, truffé de clins d'oeil aux grands illustrateurs Howard Pyle ou N.C. Wyeth, témoigne d'une impressionnante maturité chez un artiste si jeune.*

*Grand voyageur, il n'est jamais là où on l'attend. Des cirques de la Réunion au tragédies du Liban, des paisibles volcans d'Auvergne à la liesse des ports de M'Bour ou du Cap, la rencontre de populations, de civilisations et d'histoires toutes très diverses ont forgé chez lui un goût du récit et une dimension fortement humaniste. Toujours en quête de nouvelles expériences graphiques, il poursuit son travail d'auteur de BD et d'illustrateur, travaillant sur des projets où il peut laisser libre cours à son imagination débridée et raconter ce qui forge notre monde. Réalisateur de court métrages et passionné de photographie, ses futurs projets l'emmènent également vers la mise en scène pour le théâtre et le reportage, à suivre ...*

*Hippolyte vit et travaille en Auvergne la majeure partie de l'année.*

## Parcours

*Diplômé de l'école Emile Cohl (Lyon) avec les félicitations du jury lors de l'année 2000.*

*Illustrateur/graphiste à mi-temps au sein de l'agence Eurasset (Lyon), octobre 2000/avril 2001.*

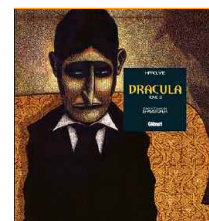
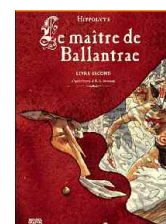
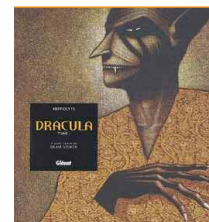
*Représenté par l'agence d'illustrateurs Costume3pièces de 2000 à 2004.*



## Bibliographie

### Edition :

- Mr Paul - Editions Alain Beaullet, 2001
- Contes et Légendes des héros de montagne - Editions Nathan, 2001
- Contes Slovaques - Editions Syros, 2001
- Chansons de Téléphone en bande dessinée - Editions Petit à Petit, 2002
- Dracula 1<sup>er</sup> tome, d'après l'oeuvre de Bram Stoker - Editions Glénat, 2003
- Dracula 2<sup>ème</sup> tome, d'après l'oeuvre de Bram Stoker - Editions Glénat, 2004
- Illustrations avec Photoshop - Editions Eyrolles, 2003
- Marlène Dietrich - Editions Nocturne et France Inter, 2005
- Illustrations pour Magnard
- Le Rêve d'Icare - Editions Nathan 2006
- Traverse - Fédération Française de Comics, 2006
- Le Maître de Ballantrae livre premier, d'après l'oeuvre de Robert Louis Stevenson - Editions Denoël Graphic 2006
- Le Maître de Ballantrae livre second - Editions Denoël Graphic 2007
- Couvertures de romans aux éditions Hatier 2007 (Lokis de Prosper Mérimée, etc.)
- Best Of Bd Ciné - Editions Nocturne 2008
- Contes et Légendes des 7 Merveilles du Monde - Editions Nathan 2008
- Minik - Collection Aire Libre, éditions Dupuis 2008
- L'Afrique de Papa - Bd reportage pour XXI, avril 2009



### Prix :

- Prix Bob Morane du meilleur album 2003 pour Dracula, Foire de Bruxelles
- Nominé pour le prix découverte au festival de Sierre en 2004 pour "Dracula"
- Nominé pour le prix Virgin-le Figaro-DBD en 2006 pour "Le Maître de Ballantrae"
- Nominé pour l'album de l'année par "Le Parisien" en 2008 pour "Le Maître de Ballantrae"
- Prix du meilleur album 2007 au festival Bulles en nord de Lys-Lez-Lanois pour "Le Maître de Ballantrae"

### Presse :

- Le Monde ● Stratégies ● Le Monde Informatique ● Management ● Svm Mac
- TGV magazine ● Banques Magazine ● Le Nouvel Hebdo. ● Etapes Graphiques
- Le Nouvel Observateur ● 01 Réseaux ● Computer Arts.



## Expositions

- *Bibliothèque municipale de La Part-Dieu de Lyon sur le thème du "Petit chaperon rouge", scénographie et réalisation, 1999*
- *Librairie "Raconte-moi la terre" de Lyon, carnets du Maroc et d'Indonésie, 2000*
- *Palais des Congrès de Lyon, aquarelles, 2000*
- *Maison des Allobroges de Cluses (74), 2001*
- *Librairie Artazart à Paris, sur le thème du pressing, 2002*
- *Mc Cann-Eriksson Paris, sur le thème de la série B, 2003*
- *Biennale d'aquarelle de Brioude, 2004*
- *Festival international du Court-métrage de Clermont-Ferrand, 2004*
- *Librairie Temps Libre, Paris, 2004*
- *Exposition d'originaux sur [www.bdartiste.com](http://www.bdartiste.com), depuis 2004*
- *Librairie Librimages, "Dracula", Bruxelles 2004*
- *Salon du Livre de Genève, "Dracula", 2004*
- *Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, sur le thème "Boxe et cinéma", 2005.*
- *Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, sur le thème "super héros et cinéma", 2007*
- *Festival Etonnants Voyageurs, "Le Maître de Ballantrae", St Malo 2007*
- *Un Air de Voyage, aquarelles et peintures, Clermont-Ferrand 2007*
- *Librairie La Main Blanche, "Le Maître de Ballantrae", Waterloo 2007*
- *Biennale du Carnet de voyage de Clermont- Ferrand, 2007*
- *Centre Culturel Camille Claudel, "D'un pôle à l'autre", Clermont Ferrand, 2007*
- *Maison des Savoirs, rétrospective, Agde, 2007*
- *Drouot Montaigne, exposition vente "Dracula" et "Le Maître de Ballantrae", Paris 2007*
- *Drouot Montaigne, exposition vente d'illustrations, Paris 2008*
- *Médiathèque du Puy en Velay pour le 130<sup>ème</sup> anniversaire du Voyage avec un âne dans les Cévennes de Stevenson, "Le Maitre de Ballantrae", Le Puy 2008*
- *Etonnants Voyageurs, "Le Maitre de Ballantrae", Taiwan 2008*
- *Bd Bastia, "Le Maitre de Ballantrae", Bastia 2008*
- *Galerie des arts Graphiques, "Minik", Paris 2008*
- *Quai des Bulles, "Minik" pour les 20 ans d'Aire Libre, St Malo 2008*
- *Festival du court métrage de Clermont-Ferrand, sur le thème "comédie musicale et cinéma", 2009*



## Court-Métrage

- *Traverse, Sélection au Festival International du court métrage de Clermont-Ferrand 2007 - Festival de Filmets de Badalona 2007.*



## *Oeuvres présentées :*

- *Dracula 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> tome - cartes à gratter*
- *Le Rêve d'Icare - cartes à gratter*
- *Illustrations - cartes à gratter*
- *Le Maître de Ballantrae livre premier et second, planches originales*
- *Voyage - aquarelles & peintures*
- *Minik - planches originales*
- *Traverses - films d'animation et Bd*
- *Fanfare - photographies*
- *"Battle" - photographies d'Hippolyte et Nicolas Anglade*

## *Technique :*

*Le travail d'Hippolyte est très spécifique puisqu'il a le plus souvent pour base la carte à gratter, technique s'apparentant à la gravure, qu'il prend plaisir à mixer avec les techniques modernes afin d'élargir la palette de ses champs d'actions et d'éviter, en évoluant sans cesse, de reproduire des images trop systématiques. Ceci donne donc des images fortes, très graphiques tout en gardant le côté chaleureux du travail traditionnel.*

## *Contact Hippolyte :*

*Site internet : [www.hippolyteartwork.com](http://www.hippolyteartwork.com)*

*Blog : [www.hippo.canalblog.com](http://www.hippo.canalblog.com)*

*Email : [hippolyte@hippolyteartwork.com](mailto:hippolyte@hippolyteartwork.com)*

## *Exposition Hippolyte :*

*Date : du 10 Mai au 7 Juin*

*Horaires : mardi, mercredi, vendredi et samedi : 14h à 18h*

*dimanche : 14h30 à 18h30*

*Dédicace de l'artiste : samedi 6 juin de 15h à 19h*

*Entrée Libre*

## *Renseignements :*

*Service des expositions*

*Tél : 04 70 30 55 73*

Le Maître de Ballantraë T1  
par Hippolyte - Denoël Graphic  
Sept 2006 - Actua BD



C'est une des révélations de la rentrée : l'adaptation impossible d'un des grands romans de R-L. Stevenson et pourtant admirablement réussie par un jeune auteur, Hippolyte, un dessinateur dont on entendra certainement beaucoup parler dans les années à venir.

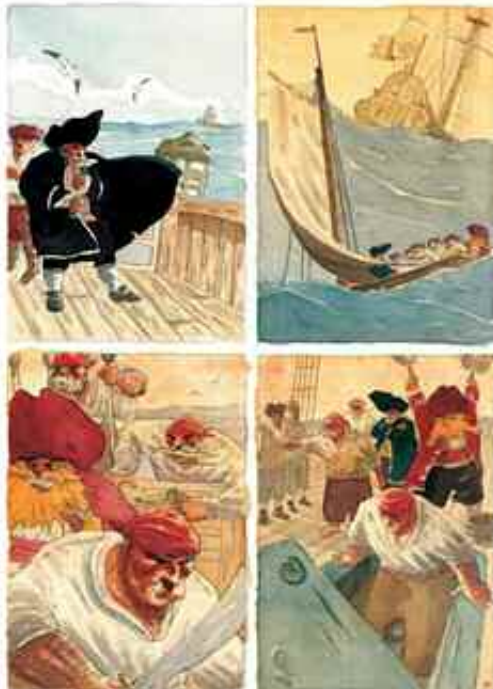
En lisant la préface de Michel Le Bris, éminent spécialiste de Stevenson et du roman d'aventures, j'étais un peu surpris par les éloges qu'il adressait à ce jeune

dessinateur quasi inconnu : « Pour l'avoir fréquenté pendant des décennies, écrit-il, jusqu'à faire de lui un compagnon en rêveries, je crois pouvoir dire, simplement [...] en guise d'invite au lecteur : Stevenson aurait aimé ». Je me disais, quand même, Stevenson, LE Stevenson, il y va fort...

Et puis non, ce livre premier du Maître de Ballantraë posé, on se dit : « Une réussite ». Pas seulement parce le souffle de Stevenson, son incroyable capacité à camper les personnages et à nouer des situations aux ressorts formidables qui font penser au meilleur Shakespeare, au plus subtil Dostoïevski, est là, intact, mais aussi parce que le registre graphique utilisé, un crayon au cerné discret, une aquarelle et des encres au ton bien maîtrisé, le découpage des séquences, inventif et souple, rendent parfaitement les atmosphères feutrées de l'Écosse : entre chien et loup une fois la nuit tombée, dans un brouillard énigmatique et dense en automne, sous le ciel gris de pluie nimbé de lumière au printemps...



Le Maître de Ballantraë par Hippolyte  
Ed. Denoël Graphic



Il se fait que j'ai chez moi, sur mon mur, une planche originale de *David Balfour* [1] que m'a offerte le dessinateur belge **Jacques Laudy**. Également une adaptation de Stevenson traitée à l'aquarelle et se passant en Écosse. Je compare les palettes graphiques. Il y a en particulier, chez Laudy, un strip où David se rend dans la campagne écossaise. Le paysage du "peintre égaré dans la BD" (dixit Hergé) est légèrement vallonné. Au loin, on distingue les crêtes roses et bleues de ce qui pourrait être les Highlands. Laudy se rendait chaque années en Écosse, chez ses amis les Ross, comme lui facteurs de *bagpipes*. Inutile de dire qu'il connaissait l'endroit par cœur.

Je feuillette l'album d'Hippolyte et je retrouve, sous un trait plus moderne, les mêmes sentiments : ce mâle affrontement entre des hommes déterminés et taiseux, ce brouillard dans lequel l'âme se perd en un clin d'œil en rencontrant un être maïélique, et puis cette insularité languissante qui a pris l'habitude d'être battue par les éléments. De mon côté, sans que cela ait évidemment la même portée, j'ose le dire au lecteur : Laudy aurait aimé.

## LE MAÎTRE DE BALLANTRAE

Canal Bd. 06



### Les Frères Ennemis

En 1745, l'Écosse entre dans une véritable guerre civile. Le Prince Jacques-Edouard Stuart a pris les commandes d'une rébellion, visant à chasser le roi Georges et à offrir au pays son propre souverain. Au château de Ballantrae, la situation est cornélienne pour le vieux Lord Durrissdeer, qui décide de jouer sur les deux tableaux : l'un de ses fils restera avec lui, pendant que l'autre ira combattre aux côtés des rebelles. Une décision lourde de conséquences, qui va éloigner définitivement les deux frères que tout oppose déjà, James, manipulateur et charismatique, n'ayant jamais cessé d'écraser son cadet, Henry, terne et ombrageux...

Hippolyte avait impressionné par sa maîtrise de la carte à gratter, dans Monsieur Paul, paru chez Alain Beaulieu, puis dans les deux tomes de son Dracula, publié dans ma collection Carrément BD de Glénat. Il change ici radicalement de registre, se met à l'aquarelle, ... et impressionne tout autant. Sa mise en images donne une nouvelle jeunesse au roman de Robert-Louis Stevenson, où l'on retrouve plusieurs des thèmes chers à l'écrivain. Mélange de grande aventure et de drame intime, cette adaptation prévue en deux volumes chez Denoël Graphic est incontestablement la marque d'un auteur dont on n'a pas fini de parler...

## Hippolyte. Dracula. Tome 1



Il n'est plus nécessaire de résumer l'histoire du roman Dracula de Bram Stoker, tant celle-ci est célèbre. Publié pour la première fois le 27 mai 1897, le roman fut bien accueilli lors de sa sortie, mais ne devint un véritable mythe qu'après ses premières adaptations théâtrales et surtout cinématographiques. Chef-d'œuvre de la littérature moderne, plus grand roman gothique, il est une source d'inspiration inépuisable pour des générations entières d'auteurs... Mais si beaucoup l'ont adapté, peu l'ont respecté à la lettre, le transformant au gré des envies ou des impératifs commerciaux.

[Résumé du site Glénat]

A la différence de Mignola, qui s'était déjà attaqué, certes dans un autre style, à la lecture du scénario du Film de Coppola (lui-même adapté du roman de Stoker), entreprends avec cet album d'adapter fidèlement le roman de Bram Stoker: Dracula. J'avoue être un incondicional du roman, et c'est donc avec une certaine méfiance que j'ai commencé la lecture de cet ouvrage...

Graphiquement déjà, Hippolyte va loin, très loin. La technique de la carte à gratter qu'il utilise rend honneur et retranscrit avec un brio rarement égalé l'ambiance gothique de l'œuvre originale. Les jeux de lumière sont superbes, le découpage efficace, et l'auteur se permet parfois de laisser la carte à gratter pour nous offrir de sublimes cases réalisées à l'aquarelle.

Il y a quelque chose d'expressionniste dans ces planches, quelque chose qui permet à cet album de faire le trait d'union entre l'ouvrage original et les premiers films consacrés aux vampires, comme ceux de Murnau (Nosferatu) et Dreyer (l'étrange aventure de David Gray). Un exercice de style dont l'auteur se sort ici avec une maîtrise sans pareille. De mon point de vue, aucune autre technique picturale n'aurait pu donner à un album le souffle épique du roman original.

Niveau scénario, on se retrouve avec une des plus fidèles adaptations du roman de Stoker qu'il m'ait été donné de lire, la première partie du roman (la nouvelle l'invité de Dracula) ayant même été replacée dans la trame de l'histoire. Le style épistolaire employé par Stoker a été conservé de façon à coller le plus près possible au texte original, et cette alternance de point de vue et de protagonistes n'entame absolument pas la puissance romantique de cet album.

En définitive, un album sur lequel j'avais de sérieux doute mais qui se sont vite envolés devant tant de maîtrise. Approchez votre oreille de ces magnifiques planches, vous pourrez sans doute entendre le comte vous convier à "entrez ici et laissez y un peu du bonheur que vous apportez", de son inimitable accent slave.

En un mot, sublime.

Blog vampirisme. 07

L'Express du 25/10/2007

## Le Maître de Ballantrae

par Marion Festraëts

Où Henry, le cadet des Ballantrae, croit avoir tué James, son aîné maléfique, en duel. Où lord Ballantrae trépassé, laissant son domaine aux mains de Henry. Où l'on découvre que James n'est pas si mort que ça, et qu'il va revenir, une fois de plus, tourmenter les habitants du manoir de Durrisdeer, les contraignant à une fuite éperdue jusqu'au fin fond des Amériques sauvages. Où Hippolyte, aquarelliste majeur, boucle avec maestria le second volet du chef-d'œuvre de Stevenson. A l'heure où la bande dessinée se repait des classiques pour les régurgiter en bulles et en cases avec des bonheurs inégaux, ce jeune dessinateur confirme ses talents de raconteur d'histoire en se collettant à ce récit complexe, aux digressions imbriquées comme des poupées russes. Chapeau bas!



■ **Le Maître de Ballantrae**  
Hippolyte  
éd. DENOEL  
Graphic

## Stevenson prend la bulle

par Pascal Ory

Lire, décembre 2006 / janvier 2007

L'adaptation d'un classique, que ce soit au théâtre, au cinéma ou en bande dessinée, ne va jamais de soi. La préface que Michel Le Bris donne à l'album d'Hippolyte présente quelque danger: elle est si vibrante, éloquente, pleine d'empathie avec le livre de Stevenson qu'on se demande si le dessinateur sera à la hauteur de l'écrivain, voire à celle des grands illustrateurs anglais du XIXe siècle finissant, cités en référence, Pyle et Wyeth au premier rang. Le résultat rassure. Le texte, d'abord abondant, au risque d'étouffer le récit graphique, s'allège progressivement. Le dessin, façon lavis, impose une image un peu caricaturale des personnages mais il demeure fidèle à l'esprit général de l'œuvre, à cette cavalcade de rebondissements en digressions, dans une atmosphère de fatalité où le Maître, incarnation démoniaque, «va son chemin d'un mouvement irrésistible». Quand on aura ajouté que l'album se déploie sur près de cent pages, qu'il bénéficie d'une belle typographie et qu'il est imprimé sur un beau papier crème, on comprendra qu'on ne peut qu'en recommander la lecture à tous les amateurs de romanesque. Au service du récit de Robert Louis Stevenson, où s'entrechoquent guerre et amour, duels au clair de lune et chasse au trésor, pirates et revenants, Hippolyte sait «tenir son rang».

Le maître de Ballantrae,  
livre premier

Hippolyte  
DENOEL



## Dracula

DE HIPPOLYTE

Ed. Glénat, 2 t., 15 € chacun

En adaptant le classique de Bram Stoker, cet Hippolyte-là en fait une étonnante relecture graphique. L'illustration, fidèle à l'esprit du roman, sinon à la lettre, s'y déploie en variations très libres. L'auteur utilise une technique inédite (celle de la carte à gratter) pour recréer l'univers du comte vampire avec une rare intensité. Les clairs-obscur profonds, les visages épurés, la géométrie expressionniste des décors installent une atmosphère fantastique. Beaucoup mieux qu'un exercice de style virtuose.

## Minik

### Hippolyte et Marazano

BANDE DESSINÉE



En ce temps-là, le « sauvage » était un spécimen très

recherché. Comme objet d'études plus ou moins scientifiques et, nonobstant, comme attraction très rentable. En 1898, quand le capitaine Peary, un fameux explorateur américain, ramène d'une expédition dans l'Arctique une famille d'Inuits, New York leur fait fête. Puis l'inéluctable se produit : malades, ils meurent l'un après l'autre de la grippe. Le seul survivant, un gamin nommé Minik, n'échappe au pire que pour tenter l'impossible : réapprendre à vivre sans repères. Oublier, de gré ou de force, ce qu'il est, pour se couler dans la peau d'un autre, selon les lois assez énigmatiques de la « civilisation ». L'histoire est vraie et s'est mal terminée. Cette version est fidèle aux personnages réels et aux faits connus. Mais, au-delà de la vérité historique, il y a le point de vue des auteurs, à la fois romanesque et décapant, où d'habiles et brefs flash-back sur « la vie d'avant » donnent la mesure du désarroi de l'enfant mais aussi de sa résistance larvée au destin qu'on lui impose. Le dessin superbement aquarellé d'Hippolyte anime l'action, fait vibrer les émotions, s'amuse des travers des uns, épingle le cynisme des autres, dans une brillante mise en images qui met sous tension ce conte très réaliste, âpre et sensible, parfois cruel mais indemne de tout pathos.



Jean-Claude Loiseau

Telerama n° 3064 - 04 octobre 2008





*Service Exposition*  
Centre Culturel Valéry-Larbaud  
20 rue Maréchal Foch - 03260 Vichy Cedex  
Tél. 04 70 30 55 73  
[service-expositions@ville-vichy.fr](mailto:service-expositions@ville-vichy.fr)