

RENDEZ-VOUS
PHOTOGRAPHIQUE
VILLE DE VICHY
DU 14 JUIN
AU 1^{ER} SEPTEMBRE
2013

PO-
RT-
RAI-
T(S)

ÉDITION
N°1

PASCAL AIMAR
LIU BOLIN
JÉRÔME BONNET
SYLVIE MEUNIER
SARAH MOON
DENIS ROUVRE
DOROTHÉE SMITH
VANESSA WINSHIP

PO- RT- RAI- T(S)



Un nouveau rendez-vous estival autour de la photographie est organisé par la Ville de Vichy, du 14 juin au 1^{er} septembre 2013.

Vichy se met à l'heure de la photographie cet été avec un nouveau rendez-vous photographique intitulé «Portrait(s)». Cette manifestation a pour ambition de présenter au public des expositions fortes et accessibles. Elle est dédiée exclusivement à l'art du portrait.

Portraits document ou fiction, portraits de célébrités ou d'anonymes.

Imposer leur point de vue, un regard qui leur est propre sur des réalités en tâchant de donner des clés pour éveiller un questionnement, des réactions, c'est là toute la « force subtile » des photographes invités. Tous tentent par leurs approches, très différentes les unes des autres, de se confronter à une réalité qui les inspire, les révolte ou les intrigue.



La première édition de «Portrait(s)» réunit huit artistes. **Jérôme Bonnet** réalise dans le cadre de commandes des portraits de personnalités. Malgré des rencontres éphémères et souvent contraignantes, il impose son univers, sa couleur et son tempo. **Dorothee Smith** s'intéresse quant à elle aux questions d'identité. Identité de genre pour la jeune photographe dont l'atmosphère des images suscite de bien contemporaines interrogations. Identité territoriale pour **Denis Rouvre**, qui, depuis la Nouvelle Calédonie, veut appréhender une réalité lointaine géographiquement et « poser le regard d'un étranger dans son propre pays ». **Pascal Aimar**, de son côté, passe de l'autre côté de la vitre des voitures et s'immisce dans l'intimité des conducteurs ordinaires – ses photos d'âmes incarcérées dessinent en filigrane le portrait d'une solitude commune à tous. **Liu Bolin** a choisi la performance spectaculaire et paradoxale de la disparition pour nous faire prendre conscience de la vulnérabilité de l'homme face aux ravages du développement économique et urbain dans son pays, affirmant ainsi à travers ses images caméléon un message politique. **Sarah Moon** nous enchante avec un détour par le conte, récit narratif en images de la vie d'un personnage de fiction devenant réel. **Vanessa Winship** regarde avec douceur de jeunes écolières d'Anatolie, aux poses simples et touchantes malgré un environnement dur et souvent inhospitalier. **Sylvie Meunier**, elle, n'est pas photographe mais elle collectionne depuis plusieurs années des photographies anonymes. Elle les transforme en de petits objets d'exposition et d'édition dans une malicieuse démarche poétique et plastique. Sa dernière création, Photomémo, est un jeu de mémoire formé de vingt-quatre émouvants portraits d'anonymes pris dans des cabines photographiques.

Ces huit expositions se tiendront simultanément en centre-ville. Dans l'espace remarquable des galeries du Centre Culturel Valery-Larbaud, construit au début du siècle dernier, seront réunis : Vanessa Winship, Liu Bolin, Pascal Aimar, Denis Rouvre, Sarah Moon, Sylvie Meunier et Dorothee Smith. En plein air, sur l'esplanade de l'Allier, devenue un lieu incontournable de flânerie et d'agrément depuis sa rénovation en 2008, seront présentés une cinquantaine de portraits de personnalités réalisés par Jérôme Bonnet.

La Troisième édition du concours « **Flash Expo** » sur le thème du portrait est également ouverte et présentera les clichés des participants au jury, présidé cette année par Jérôme Bonnet dans les galeries du Centre Culturel Valery Larbaud.

La délibération du Jury est prévue le vendredi 14 juin. Agnès Grégoire, du magazine Photo, soutient depuis sa création le concours Flash Expo ainsi que la première édition de «Portraits(s)».

LE PROGRAMME EST SÉLECTIONNÉ PAR :

FANY DUPÉCHEZ, DIRECTRICE ARTISTIQUE & COMMISSAIRE

KARIM BOULHAYA, DIRECTEUR DU CENTRE CULTUREL VALERY-LARBAUD & COMMISSAIRE

CHARLOTTE BENOIT, ADJOINTE AU MAIRE, DÉLÉGUÉE AUX AFFAIRES CULTURELLES

EXPOSITION EXTÉRIEURE / ESPLANADE DU LAC D'ALLIER

JÉRÔME BONNET

EN VUE

Photographe des personnalités des mondes de la politique, de la musique, du cinéma, de la mode, de la littérature, Jérôme Bonnet est l'une des signatures les plus connues de la photographie française. Son portrait de Dennis Hopper lui a valu un World Press en 2008. Peter Doherty, Jeanne Moreau, Brian Ferry, Kirsten Dunst, Jean-Louis Trintignant, Melvil Poupaud, il n'est pas une star qui ait échappé à l'objectif de cet œil qui travaille depuis quinze ans pour les plus grands magazines.

Jérôme Bonnet est représenté par l'agence Modds.



Yang Ik-June, 2010.
Jérôme Bonnet /Modds



Haley Bennett, 2010.
Jérôme Bonnet /Modds

EXPOSITIONS DES GALERIES DU CENTRE CULTUREL VALÉRY-LARBAUD

VANESSA WINSHIP

SWEET NOTHINGS

Vanessa Winship a vécu et travaillé pendant presque dix ans en Turquie et dans les régions frontalières de l'Arménie, de l'Irak, de l'Iran et de la Syrie. Dans chacun de ces pays, elle a réalisé des portraits de fillettes ou de jeunes adolescentes en tenue d'écolières. Chacune de ces images en noir et blanc est prise à la même distance et de façon frontale. La répétition et le minimalisme du cadrage, l'austérité des décors renforcent la symbolique de l'uniforme, créant un lien entre toutes ces écolières dont la vie quotidienne est souvent très dure. Vanessa Winship a remporté en 2011 le Prix Henri Cartier-Bresson.

Vanessa Winship est représentée par l'Agence VU'



Sans titre, Série Sweet Nothings, 2008.
© Vanessa Winship / Agence VU'



Sans titre, Série Sweet Nothings, 2008.
© Vanessa Winship / Agence VU'

CENTRE CULTUREL VALERY-LARBAUD

LIU BOLIN

HIDING IN THE CITY

Maître de la photo passe-muraille, artiste du camouflage, Liu Bolin utilise son corps comme un moyen d'expression. Photographe et performer, il se dissimule dans les paysages tel un caméléon. Aidé de ses assistants, il se tient immobile des heures durant devant un mur, un tas de charbon, une cabine téléphonique, un linéaire de supermarché afin qu'ils le peignent et le fondent littéralement dans le décor. En devenant « l'homme invisible », Liu Bolin insiste sur les ravages du développement économique et urbain qui tend à broyer les vies et faire disparaître les êtres en tant qu'individus. Liu Bolin est représenté à Paris, Bruxelles et Pékin par la Galerie Paris-Beijing.



*Family Photo, 2012. Série Hiding in the city. Liu Bolin.
Courtesy Galerie Paris-Beijing*

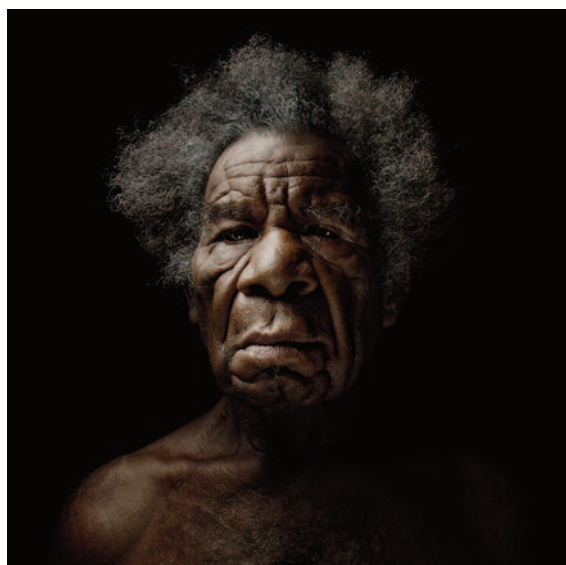
CENTRE CULTUREL VALÉRY-LARBAUD

DENIS ROUVRE

KANAK

L'art de la guerre commence avec l'affirmation d'un regard. Résister, c'est ne pas baisser les yeux. Depuis l'autre bout du monde, depuis l'autre bout de la France, depuis la commune de Canala, à trente kilomètres au nord de Nouméa, Toawani Tonchane, Basile Kaitchou, Toawani Moasadi, Franck Tomedi, Ezekia Diake nous regardent dans les yeux. Ils se présentent face à l'objectif du photographe. Ils se présentent face à nous. On ne voit pas leurs corps mais on les devine fichés en terre, ancrés dans un sol dont jamais on ne pourra les déraciner. Ils sont fils et filles de la terre kanak. Ils sont de la tribu des irréductibles, de Gelima, de Nonhoué, de Nakety, de Neho... Leurs visages ont les couleurs de l'argile séché et du bois. Leurs cheveux sont de broussailles. Ce sont des hommes et des femmes paysages. La lumière du photographe accuse les reliefs et les aspérités de leurs gueule rudes de pêcheurs, d'agriculteurs, de soutiers de la mine. Elle épouse le grain et les sillons de la peau. Elle prend acte du voltage intense des pupilles. Il y a de l'arrogance dans ces prunelles chargées au noir. Des braises de tristesse aussi. Une larme d'amertume. Le noir de la violence et des exploits indépendantistes est passé, mais ces regards portent encore le flambeau d'une inflexible insularité. Ces hommes et ces femmes sont les fils et les filles d'un monde révolu qu'ils s'acharnent à faire perdurer. Ils vivent à cheval entre le passé et le présent, chevaliers d'un monde coutumier qui les a vus naître, et qui, avant eux, a vu naître leurs aînés, leurs ancêtres, leur dieux familiaux. Ils s'accrochent à la tradition sans être assurés de pouvoir toujours la préserver. La brutalité de leurs traits corrobore la brutalité de la vie et de l'histoire. Les vieux sont fracassés. Les jeunes sont revendicatifs. Les valeurs des uns ne coïncident plus forcément avec celles des autres. Ils sont de Canala et d'outremer. Ils sont rebelles et vaincus. Héros et renégats. Solidaires et claniques. Enracinés et sans repères. Ils nous regardent depuis les lointains. Nous les voyons pour la première fois.

Natacha Wolinski



*Nemba Jean-Marie, Tribu de Emma, 2013.
Denis Rouvre*



*Lucien Kona, Tribu de Nanon Kénéroune, 2013.
Denis Rouvre*

CENTRE CULTUREL VALERY-LARBAUD

PASCAL AIMAR

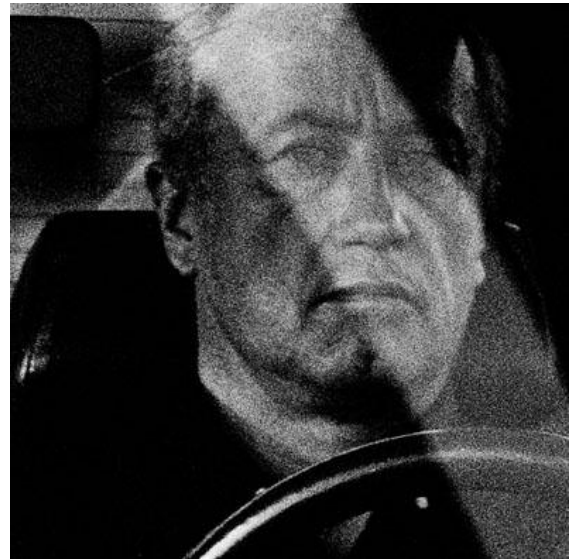
CAR EN SAC

CONDUCTEURS ORDINAIRES

Dans l'habitacle de la voiture, le conducteur est seul avec lui-même et ses pensées. Dans la série Car en Sac, Pascal Aimar s'immisce dans l'intimité des conducteurs ordinaires, cherchant à rendre visible, à travers les regards, une intériorité de l'âme humaine, l'expression d'une solitude commune à tous. Pascal Aimar est membre du collectif Tendance Floue.



*Sans titre, Série Car en sac, 2003.
Pascal Aimar/Tendance Floue*



*Sans titre, Série Car en sac, 2003.
Pascal Aimar/Tendance Floue*

CENTRE CULTUREL VALÉRY-LARBAUD

DOROTHÉE SMITH

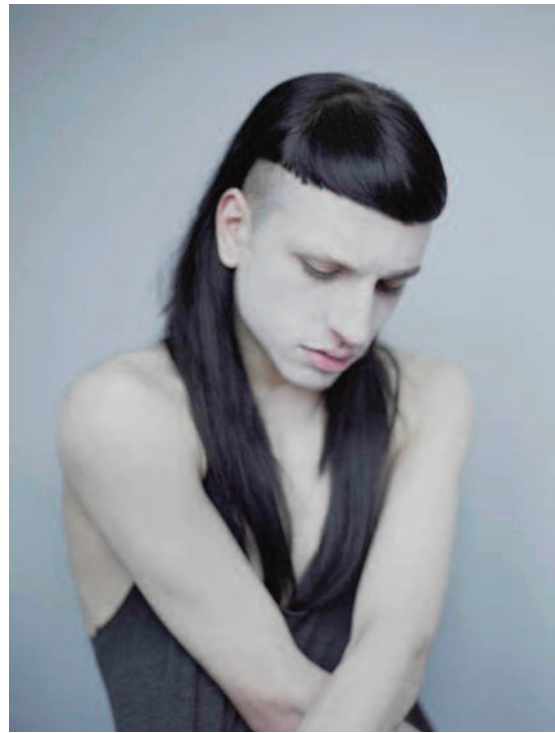
HEAR US MARCHING UP SLOWLY

Diplômée en 2010 de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles (ENSP), Dorothée Smith a été la révélation des Rencontres d'Arles de 2012. Cette photographe de 28 ans a étonné et séduit avec des portraits de jeunes adolescents qui peinent à cerner les contours de leur identité sexuelle : ces êtres diaphanes, qui habitent des corps aux frontières brouillées, font vaciller les frontières du masculin et du féminin. Portés par des images aux lumières blanches, quasi irradiantes, ils semblent en attente d'un nouveau genre qui braverait les lois de la nature.

Dorothée Smith est représentée à Paris par la Galerie Les Filles du Calvaire.



*Sans titre, Série Spree, 2010. Dorothée Smith
Courtesy Galerie Les Filles du calvaire*



*Sans titre, Série Hear us marching up slowly, 2011.
Dorothée Smith
Courtesy Galerie Les Filles du calvaire*

CENTRE CULTUREL VALERY-LARBAUD

SARAH MOON

LE PETIT CHAPERON NOIR

(PHOTOGRAPHIES ET FILM)

Sarah Moon revisite les grands récits de l'imaginaire depuis des années dans des films sensibles, légers, doux et acidulés à la fois. Les tirages de l'exposition du Petit Chaperon noir dialogueront dans l'espace avec la version animée.



Morgan, 1983. Sarah Moon

CENTRE CULTUREL VALERY-LARBAUD

LE PHOTOMÉMO, UN JEU DE MÉMOIRE

UNE COLLECTION INITIÉE PAR
SYLVIE MEUNIER

Les premières photocabines apparaissent dans les années 20. Accessibles à tous, bon marché, l'automatisme du procédé se substitue à l'œil du photographe. Seul ou à plusieurs, à l'abri des regards, quelques pièces suffisent pour repartir avec ses autoportraits. On prend la pose, on s'amuse, on grimace, on se met en scène...

"Ce jeu imaginé à partir de ma collection de photographies trouvées, chinées, collectées réunit vingt-quatre portraits émouvants d'anonymes."

Sylvie Meunier présentera également une petite installation de la série "Instantanés ordinaires".

SYLVIE MEUNIER

Graphiste plasticienne, Sylvie Meunier est née en 1973 à Fontenay-Sous-Bois, où elle vit et travaille aujourd'hui. Elle a créé en 2011 l'association Les Instantanés ordinaires - Photographies amateurs et anonymes. La même année, elle a reçu le prix international Lo Pradal dans le cadre du festival Emergent - Lleida en Espagne. (Installation sur la façade de la Maison de la poésie visuelle). En 2012 elle a exposé la série "Quand je serai grand" dans le cadre du Festival les Photaumnales, puis à la Galerie La Jetée dans le cadre de Marseille-Provence 2013.



Photomémo © Sylvie Meunier

CENTRE CULTUREL VALERY-LARBAUD

CONCOURS PHOTO DE LA VILLE DE VICHY

FLASH EXPO 3^{EME} ÉDITION

Le Prix photo de la Ville de Vichy ouvre ses portes pour la troisième édition de son concours du 15 juin au 1^{er} septembre 2013.

Le "Portrait" reste la thématique forte de ce concours photo, ouvert aux amateurs comme aux professionnels. Les photographes doivent présenter une série de 3 à 9 portraits maximum pour participer.

Autour de cette thématique, près de 250 photographes, professionnels ou amateurs, de France ou d'ailleurs ont répondu au précédent rendez-vous de la Ville de Vichy. Dix-huit regards devaient une nouvelle fois être présentés à un jury composé de professionnels de la photographie ainsi qu'à différentes personnalités du milieu artistique et enfin au public.

Règlement et dossier de participation à retirer en direct sur :
www.vichy-expo.com.

Les photographies sélectionnées seront exposées dans les Galeries du Centre Culturel Valery-Larbaud.

Le jury remettra 3 prix :

- le prix du jury dans la catégorie professionnelle : 1 800 €
- le prix du jury dans la catégorie amateur : 800 €
- le prix du public : 400 €

Le lauréat du Prix du jury dans la catégorie professionnelle se verra offrir une exposition personnelle dans les galeries du Centre Culturel Valery-Larbaud.

Date limite de dépôt des dossiers le 15 avril 2013



Photo : Pierre Faure - Prix amateur 2012.

LIEUX D'EXPOS ET INFOS PRATIQUES

L'ESPLANADE DU LAC D'ALLIER
BOULEVARD DU MARÉCHAL DE LATTRE DE TASSIGNY

LES GALERIES DU CENTRE CULTUREL VALERY-LARBAUD
20 RUE MARÉCHAL FOCH - VICHY

SALLE EUGÉNIE - PALAIS DES CONGRÈS
PARC DES SOURCES - VICHY (ENTRÉE PAR LA MARQUISE)



LES TEMPS FORTS

VENDREDI 14 JUIN :

18H : Vernissage des expositions dans les Galeries du Centre Culturel Valery Larbaud

Deambulation en musique entre les Galeries et l'Esplanade

19H : Vernissage de l'exposition «En vue» Jérôme Bonnet

Suivi d'un verre de l'amitié sur l'Esplanade du Lac d'Allier
devant la Rotonde, boulevard de Lattre de Tassigny

SAMEDI 15 JUIN :

SALLE EUGÉNIE, PALAIS DES CONGRÈS-OPÉRA
PARC DES SOURCES

A PARTIR DE 11H30 : Rencontre publique avec Jerome Bonnet,
animees par Natacha Wolinski
Signatures des photographes invites
et remise des Prix du Concours Flash Expo



VICHY, UN NOUVEAU DÉFI PHOTOGRAPHIQUE

Depuis plusieurs années, la Ville de Vichy développe une riche politique dans le domaine des Arts Plastiques. Une programmation en art contemporain a été mise en place depuis 2001 dans les galeries du Centre Culturel Valery-Larbaud. Dans cet espace de plus de 600m², le salon H 20 regroupant de jeunes créateurs utilisant toutes les formes de médium (peinture, photo, sculpture, installation) s'est imposé comme un rendez-vous majeur entre 2001 et 2007 avant de devenir en 2011, l'exposition des lauréats du concours photo de la ville de Vichy, « Flash Expo ». « Portrait(s) » s'inscrit dans la poursuite de cette politique culturelle qui fait de la ville l'une des plus dynamiques de la région Auvergne.

L'ÉQUIPE

COMMISSARIAT DES EXPOSITIONS

FANY DUPECHEZ & KARIM BOULHAYA

fdupechez@wanadoo.fr / 06 85 43 32 06

boulhaya@yahoo.fr / 06 89 66 08 20

CHARGÉ DE PROJET

PASCAL MICHAUT

fdpmprod@orange.fr / 06 80 20 28 60

CONCEPTION GRAPHIQUE

ELEMENT-S / JÉRÔME WITZ

witz@free.fr / 06 24 77 48 97

RELATIONS PRESSE

NATHALIE DRAN COMMUNICATION

nathalie.dran@wanadoo.fr / 06 99 41 52 49 / 09 61 30 19 46

CHRISTINE BRECHEMIER

chrisbreche@hotmail.com / 06 82 47 97 82 / 09 64 41 30 32

REGIE TECHNIQUE

JEAN-MICHEL FIORI & JEROME SCHIRTZINGER

fiori@scenographe.eu / 06 08 61 94 24

service-expositions@ville-vichy.fr / 04 70 30 55 73

LES PARTENAIRES



VILLE DE VICHY



PHOTO
LE MAGAZINE, LA RÉFÉRENCE

processus
LABORATOIRE PHOTO PROFESSIONNEL

PHOTO
RÉPONSES



Zap
MAGAZINE
CORRECTEMENT
INCORRECT
03