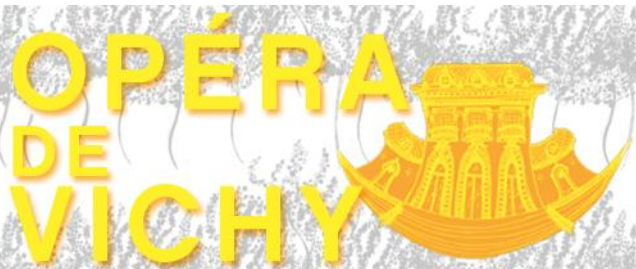


Une Saison en Été
du 4 juin au 11 octobre 2013
X^e Rencontres Lyriques Européennes



COMMUNIQUÉ / CHANGEMENT DE DISTRIBUTION

OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

MARDI 4 JUIN 2013 - 20h

* Soirée de gala

ALESSANDRO

Georg Friedrich HAENDEL

Max Emanuel CENCIC, Alessandro, *contre-ténor*

Vivica GENAUX souffrante ne pourra assurer le rôle de Rossane et sera remplacée par la mezzo-soprano Blandine STASKIEWICZ

Adriana KUCEROVA, Lisaura, *soprano*

Xavier SABATA, Tassile, *contre-ténor*

Pavel KUDINOV, Clito, *baryton*

Juan SANCHO, Leonato, *ténor*

Nicholas SPANOS remplacera Vasily KHOROSHEV, Cleone, *contre-ténor*

ORCHESTRE ARMONIA ATENEA

Direction, George PETROU



Une production de Armonia Atenea promue par Parnassus ARTS Productions et représentée à l'Opéra Royal de Versailles et au Händel-Festspiele Halle.

La tournée d'Alessandro est organisée avec le soutien d'Austria Card G.m.b.h., membres du Groupe LYKOS.



* Cocktail offert en partenariat avec Création Gourmande "Les Architectes du goût"

L'enregistrement de l'Opéra ALESSANDRO de Haendel avec la plupart des artistes de cette production, vient d'être désigné CD de l'année 2013 en Angleterre.

Véritable feu d'artifice vocal, Alessandro de Georg Friedrich Haendel a été composé en 1726 à Londres. L'intrigue tourne autour du personnage historique d'Alexandre le Grand qui se prend pour le fils de Jupiter. Aveuglé par sa vanité, il exige de ses sujets d'être traité comme un dieu. Les capitaines macédoniens, exaspérés par sa mégalomanie, préparent une conspiration avec l'intention de le ramener à la réalité. Parallèlement, un « ménage à trois » se crée entre Alexandre, Rossane et Lisaura...

Doté d'une distribution prestigieuse couronnée par le prodigieux contre-ténor Max Emanuel Cencic dans le rôle-titre, cet opéra a tout du chef d'oeuvre qui se joue entre le drame de la jalousie et la critique de l'autorité.



Blandine STASKIEWICZ, Rossane, mezzo-soprano

Après de brillantes études couronnées par un 1^{er} Prix et un diplôme de perfectionnement au Conservatoire Supérieur de Paris, Blandine Staskiewicz est lauréate du «*Concours Baroque international de Chimay*» et des «*Voix d'Or*», et participe au premier «*Jardin des Voix*» dirigé par William Christie.

Elle est remarquée dans ses premières prises de rôle que sont *Dorabella* et *Siebel* et se distingue pour ses interprétations dans le répertoire baroque. On lui confie le rôle-titre dans *Athalia* d'Haendel au Festival d'Ambronay. Suivront plusieurs opéras de Vivaldi dont *Orlando furioso (Medoro)* (élu meilleur disque aux Victoires de la Musique 2005), *Griselda (Ottone)*, *Farnace (Gilade)*, puis les rôles-titres dans *Callirhoé* de Destouches et *Sémélé* de Marin-Marais, ainsi que de nombreuses prises de rôles chez Haendel : *Il Trionfo del Tempo (Piacere)*, *Aci, Galatae e Polifemo (Galatae)*, *Alessandro (Rossane)*...

Si elle se produit dans le grand répertoire Mozartien avec notamment *La Clemenza di Tito (Annio)*, *Le Nozze di Figaro (Cherubino)*, *Così fan Tutte (Despina et Dorabella)*, *Die Zauberflöte*, on lui confie également des rôles du belcanto italien comme dans *Elisabetta*, *Regina d'Inghilterra* à la Monnaie de Bruxelles ou *Norma (Clotilde)* au Théâtre du Châtelet. Elle affectionne également le répertoire français comme le montre ses participations à de nombreuses productions de *Mignon (Frédéric)* au Théâtre du Capitole de Toulouse, à Avignon, à l'Opéra Comique ou de *L'Etoile (Lazuli et Aloès)* à l'Opéra Comique, au Grand Théâtre de Genève et à l'Opéra de Bergen en Norvège. Elle chante aussi *Urbain* dans *Les Huguenots* à la Monnaie, le rôle-titre dans *Cendrillon* de Massenet à l'Opéra Comique, *Siebel* (*Faust*) au Capitole de Toulouse, *Mercedes* (*Carmen*), *Stefano* (*Roméo et Juliette*), *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel... Dans un répertoire plus léger, elle chante dans *la Belle Hélène* et *la Grande Duchesse de Gerolstein* au Théâtre du Châtelet, *Oreste* (*La Belle Hélène*) et remporte un grand succès tant critique que public dans *Metella* (*La Vie Parisienne*) à l'Opéra de Lyon dans une mise en scène signée Laurent Pelly.

Elle est également soliste dans de nombreux concerts et Oratorios à Paris, en Europe et au Japon. Citons par exemple *L'Enfance du Christ* de Berlioz, *la Messe en Ut* de Mozart et *la Messe en Si* de Bach, enregistrée chez Naïve.

Notons enfin qu'elle travaille sous la direction de chefs tels que Y.Sado, M.Viotti, D.Callegari, M.Armiliato, K.Masur, K.Nagano, M.Minkowski, J.-Ch.Spinosi, H. Niquet...

Récemment, on a pu l'applaudir dans *L'Etoile (Lazuli)* à Bergen, *Orlando Furioso* au Theater an der Wien, *Farnace (Gilade)* au Théâtre des Champs-Élysées, *Faust* à Avignon, *Carmen* à Marseille.

Parmi ses projets, citons *Alessandro (Rossane)* à Athènes et Wiesbaden, *Così fan tutte (Dorabella)* et *Les Femmes Vengées (Madame Lek)* de Philidor à Washington, New York et Versailles. En concert, elle chantera *L'Enfance du Christ (Marie)* avec l'Orchestre de la Radio Néerlandais et *la Messe en si* avec les Musiciens du Louvre à Essen, Amsterdam, Lausanne et Vienne.



Nicholas SPANOS, Cleone, contre-ténor

Le contre ténor Nicholas Spanos est né en Grèce. Il commence ses études, dans son pays natal, avec les chanteurs Heleni Liona et Aris Christofellis. Il obtient, par la suite, la bourse de l'Association des Amis de la Musique qui lui permet de parfaire sa formation à l'université américaine (University of Maryland School of Music) auprès de Linda Mabbs (chant) et de Leon Major (expression scénique). Les années d'apprentissage aux États-Unis se terminent avec l'obtention du diplôme «*Master's Degree*». Nikos Spanos est, par ailleurs diplômé du Conservatoire de Thessalonique. Il participe à un très grand nombre des séminaires sous la tutelle de professeurs mondialement connus tels que Kurt Equiluz, Delores Ziegler, Anna Tomowa - Sintow et Michael Chance. En 2007 et 2008 il se voit chargé de l'enseignement du chant baroque durant les festivités du «*Village Musical*» (programme annuel musical et éducatif). En 2006 il fonde l'ensemble vocal «*Trisevgeni Kalokyri*» dont il est le chef permanent.

Sa participation aux diverses productions (opéras, concerts etc....) a toujours été accueillie très favorablement par la presse nationale et internationale : «*vraie révélation*», «*chant mélodieux et en même temps plein de passion*», «*musicalité exemplaire*», «*technique impeccable et expression de grande clarté*», «*contre-ténor suave*» etc. La revue *Opéra Internationale* mentionne ses mérites en soulignant qu'il dispose d'une voix «*inhabituellement puissante pour un contre-ténor*» tandis que la revue *Opéra* fait référence à «*sa belle couleur, à son remarquable legato et à sa capacité d'ornementation vocale doublée par ses dons d'acteur*».

Le *Washington Post* le mentionne comme un «*rare contre-ténor*».

En 2002 il été élu «*Meilleur jeune chanteur lyrique de l'année*» pour son interprétation d'*Arsamène* dans *Xerxe* de Haendel à l'Opéra National.

Il a enregistré deux opéras de Haendel («*Oreste*», 2003 et «*Tamerlano*», 2006) avec le label allemand MDG.