

Communiqué de presse

VILLE DE VICHY Palais des Congrès - Opéra Lever de rideau sur la billetterie & les vestibules de l'Opéra restaurés



A l'initiative de la Ville de Vichy et sous la direction de François Voinchet, Architecte en Chef des Monuments Historiques, le site de l'Opéra-Grand Casino fait l'objet dès 1989 d'un vaste programme : restauration à l'identique de la Salle de l'Opéra, chef-d'œuvre de l'Art Nouveau et de ses salons, rénovation des toitures, verrières et façades et création d'espaces contemporains, pour accueillir le Palais des Congrès. Les travaux débutent fin 1994. Dix mois plus tard, la métamorphose est accomplie.

Les dorures de la salle de l'Opéra retrouvent le lustre d'antan. Les salles réservées aux congrès sont aménagées dans le plus grand respect de l'architecture initiale, tout en intégrant des éléments contemporains.

Le Palais de Congrès, 18 000 m², accueille chaque année plusieurs milliers de personnes, spectateurs des deux saisons de l'Opéra, participants aux colloques et salons nationaux et internationaux et touristes.

Élément majeur du patrimoine immobilier de Vichy dont les toitures, façades et salles sont classées Monument Historique par arrêté de mars 1996, le Palais des Congrès-Opéra- ont depuis 20 ans, fait l'objet de restaurations constantes.

Une histoire de près de 150 ans...

Lorsqu'en 1861, Napoléon III vient à Vichy, il souhaite que l'on puisse construire un Casino, comme dans les villes d'eaux allemandes qu'il connaît bien.

En 1863, il approuve les plans que lui présente Charles Badger. La construction commence à la fin de l'année 1863 et se termine en juillet 1865. Il est inauguré le 2 juillet. Le grand Casino doit ses décors sculptés à Carrier-Belleuse et ses peintures à l'artiste Jules Petit. Il abrite à l'époque salons, salle de spectacles (de 820 places) et salle de bal. Haut lieu de la vie mondaine et fleuron du patrimoine architectural et musical de la ville, le Casino-Théâtre est le premier édifice de divertissement à Vichy. L'afflux des curistes et des visiteurs est considérable, le succès de Vichy prodigieux. Dès 1880, on accueille près de 2 000 personnes chaque jour dans les salons du Casino. Sa façade principale donne sur le parc des Sources par un bel escalier. Ce parc est ceinturé par des galeries couvertes œuvres de Emile Robert installées entre 1899 et 1903. Le casino et le parc forment avec le grand établissement thermal un ensemble architectural complet.

En 1898, Charles Le Cœur, architecte du Ministère de l'Intérieur propose un projet d'extension du Casino qui sera rapidement accepté.



De 1900 à 1903, l'édifice est réaménagé et agrandi avec la construction d'une salle d'opéra de 1450 places, sous la direction de l'architecte Charles Lecoer, ancien élève de Labrouste. L'ancien édifice demeure, inséré dans la nouvelle construction. La surface est plus que doublée et les fonctions des différentes salles redistribuées.

À l'intérieur, la qualité du décor de style Art nouveau doit beaucoup au peintre Léon Rudnicki, au ferronnier Emile Robert et au maître verrier François Chigot. Une deuxième salle de 300 places est réservée à la musique de chambre. Dès 1901, le théâtre est ouvert au public. L'inauguration a lieu le 31 mai 1903.

Quelques transformations postérieures sont conduites au cours du XXe siècle par l'architecte Simon.

Tous les grands du théâtre, de la danse, de l'art lyrique se produisent sur la scène du Casino, jusqu'au début des années 60 : de Saint-Saëns à Strauss, d'Elvire Popesco à Madeleine Renaud, de Joséphine Baker à Ray Ventura.



Septembre 2012 : la restauration des vestibules et de la billetterie

En 2011, la Ville de Vichy lance une autre restauration d'importance, celle de l'entrée de l'Opéra depuis la rue du Parc L'opération se décompose en deux chapitres :

- la restauration des vestibules Est et Ouest (de part et d'autre à la galerie d'entrée de l'Opéra).
- la restauration de la Billetterie (située rue du Parc) ;

Les vestibules

Une première phase minutieuse de sondages et décapages des peintures rose saumon recouvrant les décors d'origine a été nécessaire avant de procéder à la restitution et la restauration de l'ensemble de ces décors peints sur les murs et plafonds. Centimètre par centimètre, les décors d'origine ont ainsi été mis au jour et parfois même réinventés là où ils avaient disparu. Après des mois de ce travail méticuleux, pergolas de glycines, de rosiers et de mûriers, du plus pur style Art nouveau, fleurissent à nouveau les murs des vestibules.

Les sols, mains courantes des escaliers, l'éclairage ont également fait l'objet de rénovation.

La Billetterie

En extérieur, côté rue du Parc, la toiture en zinc et les façades vitrées de la billetterie ont été mises à neuf. L'intérieur de la billetterie a été rénové ainsi que la galerie attenante où un premier travail de restauration des structures métalliques a été nécessaire avant une remise en peinture générale. L'occasion de remettre en valeur les décors de feuillages et chardons en ferronnerie d'Emile Robert, qui ont ainsi repris des couleurs.

La petite marquise, déposée en 2006 pour des raisons de sécurité, a également été restaurée en atelier, avant de reprendre sa place au printemps, marquant l'accès au porche d'entrée où les éclairages et le sol ont également été refaits.



Budget

Le coût total de ces travaux s'est élevé à **658 133,28 € HT**, subventionnés à hauteur de **158 021 €** par le **Conseil Général**, de **84 550 €** par la **DRAC**, de **80 000 €** par le **Ministère de l'Intérieur** et de **73 012 €** par le **Conseil Régional**.

Le **groupe Partouche**, a par ailleurs versé **170 000 €** au titre de sa participation obligatoire pour l'embellissement du Parc des sources et de ses abords.

Les acteurs du chantier

Architecte en chef des Monuments Historiques : Richard Duplat

Architecte des bâtiments de France : Paul Carves

DRAC Auvergne

Coordonnateur S.P.S : SSTARL DEBOST (*Vichy – 03*)

Contrôleur Technique : SOCOTEC (*Yzeure – 03*)

Décors peints : ESCHLIMANN SAS (*67*)

Terrassement, maçonnerie et étanchéité : Entreprise JACQUET (*St Pourçain sur Sioule – 03*)

Menuiserie, charpente et couverture : Entreprise BEAUFILS (*St Etienne – 42*)

Métallerie et serrurerie : Entreprise SAEB Nouvelle (*Abrest – 03*)

Peinture : Entreprise MINA (*Gannat -03*)

Electricité : Entreprise SAEM (*Cusset – 03*)